

Une sorcière comme les autres

JADE BOISSIN

Vernissage le 19 octobre 16h -19h, en présence de l'artiste

Exposition du 19 octobre au 30 novembre 2024

Pour cette exposition personnelle de Jade Boissin la Galerie Jean-Louis Ramand présente l'essentiel des peintures et dessins issues de sa nouvelle série « Une sorcière comme les autres ».

Longtemps inspirée par des peintures Européennes de la Renaissance au XIXème siècle, où des femmes constituent principalement la composition du tableau, l'artiste déjoue par l'humour et le détournement le traité de ces représentations. Elle se « raconte une histoire » au fil des personnes et des détails qui composent ses peintures, ainsi le travail en série, omniprésent chez l'artiste, porte les modèles et les objets à se déplacer d'une œuvre à l'autre « pour recomposer la narration, pour raconter une nouvelle histoire ».

La nouvelle série aborde un sujet populaire : la sorcière, une figure qui change de rôle, elle est mère, vieille fille, vendeuse de filtre d'amour, ermite... En faisant parfois référence à des contes slaves et des expériences personnelles, l'artiste se questionne sur « la vie de la sorcière contemporaine ».



Jade Boissin - *L'aconite*, peinture huile sur toile, 105x130 cm, 2023

© Jade Boissin / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

C'est mon coeur ou bien le leur
Et c'est la soeur ou l'inconnue
Celle qui n'est jamais venue
Celle qui est venue trop tard
Fille de rêve ou de hasard

Et c'est ma mère ou la vôtre
Une sorcière comme les autres
[1] **Anne Sylvestre**

Ma sorcière qui ne jette pas de sort et ne vole pas sur un balai, se raconte et se transforme. C'est une sorcière de tous les jours, et seuls quelques accessoires disséminés au fil des toiles font référence au symbolisme rattaché à cette figure. Elle est le fruit d'une histoire transmise de mère en fille comme dans la toile *Les causeuses*. Elle n'est ni bonne ni mauvaise mais autre. Elle nous ressemble et nous interpelle par son inquiétante étrangeté. La figure de la sorcière m'est chère car elle recoupe différentes thématiques à l'oeuvre dans mon travail. Elle est pour moi une icône féminine d'émancipation et de liberté.

C'est tout d'abord un sujet richement illustré par des récits populaires. Certaines des toiles de la série sont issues d'histoires qui m'ont été transmises par une conteuse, rencontrée lors d'une exposition précédente. Je lui avais demandé de m'en relater certaines, dépeignant le personnage de la «Baba Yaga», figure mythologique des contes slaves avec laquelle j'ai grandi. À la fois puissante et terrifiante, elle incarne l'image des manigances attribuées à l'esprit féminin. Elle apparaît dans *La petite voix*, qui est la mise en scène du moment où elle demande au forgeron de lui «forger une petite voix». Je l'imagine pour ma part voler les cordes vocales de sa fille. Cette dernière est aussi un personnage récurrent des contes slaves, tout aussi bien sous le joug de la «Baba Yaga» que déjouant les stratagèmes de sa mère pour sauver les autres protagonistes. Encore une fois ambiguës, ces sorcières et filles de sorcières nous surprennent à chaque histoire par leur imprévisibilité.

Cette nouvelle série, la figure de la sorcière représente de nombreux rôles différents. Elle peut être mère comme dans le cas de la «Baba Yaga», ou bien vieille fille, vendeuse de filtre d'amour, amoureuse ou ermite. Elle s'émancipe et renâit pour *Cassy et les crabes*, écoute attentivement la leçon pour *Les causeuses*. Le récit de la connaissance du monde et de son fonctionnement semble rester cependant dans le cercle féminin proche, filles, nièces, et autres femmes du village, renforçant leur pouvoir et leur influence.

Et puis je me demande qu'elle est la vie une sorcière contemporaine... Je me demande quelles sont ses habitudes, qui sûrement ressemblent aux miennes. Mes expériences personnelles deviennent alors matière première pour de nouvelles compositions. Invitée par une voisine du quartier où j'habite, je me suis retrouvée à une vente en réunion pour des produits domestiques. Armée de mon questionnement sur l'approvisionnement en pendules et autres wija, des pubs des années 50 pour ce type de rencontres, et mon après-midi passée à discuter fibre du torchon, une fois mijoté dans mon chaudron, la toile *Tupperwitch* est née. C'est un jeu d'ironisation à la fois sur le symbolisme de la sorcière mais aussi sur des pratiques perçues comme typiquement féminines.

D'autre part, un des principes de ma démarche étant de renverser le regard de peintres masculins sur un sujet féminin, en réinterprétant leurs toiles, entre «Waterhouse, Goya, Agache, Gérôme, Rops et autres peintres, j'ai trouvé matière à détournement. Pour cette série, je me suis un peu plus éloignée de cette méthode, en accentuant principalement le sentiment plus que de jouer une forme de miroir de la composition originale. J'ai caché mes sources iconographiques dans les détails, les couleurs, les regards.

Jade Boissin - septembre 2024



Jade Boissin - *Les causeuses*, peinture huile sur toile, 80x90 cm, 2024

© Jade Boissin / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Jade Boissin - *Cassy et les crabes*, peinture huile sur toile, 40x50 cm, 2024

© Jade Boissin / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Jade Boissin - *La petite voix*, peinture huile sur toile, 145x97 cm, 2024

© Jade Boissin / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

JADE BOISSIN

Née à Paris, en 1992, elle vit et travaille à Sèvremoine.

Jade Boissin obtient un DNSEP en 2016 à l'école des Beaux-arts de Nantes, avec mention pour la maîtrise. Elle continue sa formation en obtenant avec mention un master «Expertise des professions et institutions culturelles» à l'Université de Nantes en 2018.

Parmi ses expositions personnelles : en 2023 - **L'Œuf et la Poule**, Musée Joseph Denais, Beaufort-en-Vallée, **Faux-Semblants**, Labanque, Bethune. En 2022 - **Atout Cœur**, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon. En 2021 - **Dîner de famille**, Atelier Alain Lebras, Nantes

Expositions collectives (sélection) : en 2023 - Scènes Plurielles, galerie Jean-Louis Ramand, Aix-en-Provence. En 2020 - Participation à la 17ème Biennale d'art contemporain de Champigny-sur-Marne. En 2017 - Tanta Roba, The Public House, Rome, Peindre, dit-elle #2, Musée des Beaux-arts de Dole, curatrice Julie Crenn, Annabelle Ténèze, Amélie Lavin. En 2016, Prix David-Weill, Académie des Beaux-arts de Paris.

« [...] Des scènes collectives qui génèrent des récits en lesquels il nous est possible de nous projeter. Car c'est bien l'imaginaire collectif et intime que Jade Boissin souhaite atteindre. Elle puise ses références dans l'histoire, le cinéma, la littérature et l'histoire de l'art pour parler de la structuration des groupes au sein de nos sociétés. Pour mettre en œuvre ce qui nous lie. »

Extrait texte de l'exposition **Atout Cœur** par Julie Crenn - 2022



Jade Boissin - *La buveuse*, graphite sur papier, 60x50 cm, 2023



Jade Boissin - *Tupperwitch*, peinture huile sur toile, 140x170 cm, 2024

© Jade Boissin / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Jade Boissin - *L'heure des cuivres*, graphite sur papier, 60x50 cm, 2024

© Jade Boissin / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

Galerie Jean-Louis Ramand

Installée à Aix-en-Provence depuis 2014 la Galerie Jean-Louis Ramand programme entre 5 et 7 expositions par an. Favorisant la promotion et la visibilité de ses artistes, la galerie participe régulièrement à des foires en France et à l'étranger et en organisant des expositions temporaires hors les murs.

La jeune création contemporaine occupe une place importante dans la programmation de la galerie. Jean-Louis Ramand s'attache à soutenir et à promouvoir cette jeune génération d'artistes, dans un esprit de cohérence et d'harmonie, mais aussi avec l'exigence d'une technicité créative, au service de la diffusion de l'art contemporain.

Avec la même intensité, la galerie promeut l'œuvre d'artistes confirmés, créant ainsi un accord subtil. A travers d'expositions personnelles ou collectives, et quel que soit le médium présent (dessin, photographie, peinture, sculpture, vidéo et installation), la galerie cherche à faire dialoguer des approches novatrices variées. Ainsi de manière continue la galerie enrichie ce dialogue en accueillant et présentant des artistes et commissaires d'expositions sensibles à sa ligne artistique.

GALERIE JEAN-LOUIS RAMAND

Membre du CPGA



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

Place St Jean de Malte, 8 rue
Cardinale, 13100 Aix en Provence

Du mardi au samedi
11h/13h et 14h30/18h

contact@galeriejeanlouisramand.com

Tel. +33 9 72 42 26 10

www.galeriejeanlouisramand.com

